

# Серенада

---

Танеев С.И

Фет А.А

Аннотацию написал  
Ученик 10 класса  
Пуджа Андрей  
Преподаватель  
Архангельская М.А

**Танеев С.И** (13 ноября 1856, Владимир — 6 июня 1915, Дютьково под Звенигородом) — русский композитор, пианист, педагог, учёный, музыкально-общественный деятель.

В 1875 году окончил Московскую консерваторию у Н.Г.Рубинштейна (фортепиано) и П.И.Чайковского (композиция) с золотой медалью. Выступал в концертах как пианист-солист и ансамблист. Первый исполнитель многих фортепианных произведений Чайковского (Второго и Третьего) фортепианных концертов, доработал последний после смерти композитора), исполнитель собственных сочинений. С 1878 по 1905 годы работал в Московской консерватории (с 1881 профессор), где вёл классы гармонии, инструментовки, фортепиано, композиции, полифонии, музыкальной формы, в 1885—1889 директор. В 1905 году покинул консерваторию в знак протеста против консервативных методов руководства. Продолжал заниматься с учениками частным образом. Был одним из основателей и педагогов Народной консерватории (1906), участвовал в работе Пречистинских рабочих курсов для рабочих, изучал музыкальный фольклор.

Убеждённый последователь классики (в его музыке нашли претворение традиции М. И. Глинки, П. И. Чайковского, а также И. С. Баха, Л. Бетховена), Танеев предвосхитил многие тенденции музыкального искусства XX века. Его творчество отмечено глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и философской направленностью, сдержанностью высказывания, мастерством тематического и полифонического развития. В своих сочинениях он тяготел к нравственно-философской проблематике. Возродил популярный в отечественной музыке XVII—XVIII вв. жанр — хоры а capella (автор более 40 хоров).

Создал уникальный труд — «Подвижной контрапункт строгого письма» (1889—1906) и его продолжение — «Учение о каноне» (конец 1890-х гг.—1915).

Как педагог, Танеев добивался повышения профессионального музыкального образования в России, боролся за высокий уровень музыкально-теоретической подготовки учащихся консерватории всех специальностей. Создал композиторскую школу, воспитал многих музыковедов, дирижеров, пианистов (продолжая фортепианные традиции Николая Рубинштейна). Среди учеников: Сергей

Рахманинов, Александр Скрябин, Николай Метнер, Рейнгольд Глиэр, Константин Игумнов, Георгий Конюс, Сергей Потоцкий, Всеволод Задерацкий, Сергей Евсеев (посвятил несколько литературных трудов творчеству Танеева), Болеслав Леопольдович Яворский.

К сочинению хоровой музыки Танеев обращается на протяжении всей творческой жизни. Если иметь в виду хоры, а саpella, их появление условно можно разделить на два периода. Первый охватывает приблизительно с конца 1870х до начала 1890х годов. Второй начинается с 1891г и до конца творческой жизни. К первому периоду относятся хоры «Сосна»(сл.Лермонтова), «Венеция ночью» (сл.Фета), «Ноктюрн»(сл.Фета), «Фонтан»(сл.Козьмы Пруткова), «Серенада»(сл.Фета) и др.

Хоры первого периода, по содержанию и по форме написания близки хорам миниатюрам Шуберта, Шумана, Мендельсона, Кюи, Чайковского и др. Хоры этого периода еще не ставят сложных задач перед исполнителем, но уже можно заметить ряд черт свойственных хорам а саpella второго периода: выразительный мелодизм («Серенада»), чередование аккордовой фактуры и элементов полифонии («Венеция ночью»), прием окончания произведения в одноименном мажоре («Сосна»). Стоит отметить то, что хоры первого периода охватывают широкий диапазон жизненных тем. Однако большинство хоров связано с образами природы, которую Танеев очень любил. Удивительно как многогранно и многоплатно использованы эти образы в его сочинениях. Для таких хоров часто характерны иносказательность, многообразные смысловые акценты текста, во всех случаях – углубление его.

К началу второго периода, Танеев уже зрелый мастер. Написана кантата «Иоанн Дамаскин». Накоплен уже значительный опыт создания больших хоровых полотен с оркестром. Пришла, очевидно, пора и в жанре а саpella переломить многие из черт симфонизма. Наиболее яркими хоры этого периода делает образная яркость. Мелодике хоров присущи национальная определенность, певучесть, широта дыхания и «общительность», идущие от русской протяжной песни. Танеев хорошо понимал выразительные возможности полифонии особенно звучащие в живых человеческих голосах. Полифония в разных её формах у Танеева также звучит по-русски.

## Сочинения

---

- опера «Орестея»( 1895г)
- Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении Псалма» и др.
- 4 симфонии (1874—98), увертюры, концерт для фортепиано с оркестром
- Камерно-инструментальные ансамбли (20) — трио (в т. ч. фортепианное, 1908), квартеты (в т. ч. фортепианный, 1906), квинтеты (в т. ч. фортепианный, 1911)
- Для фортепиано — Прелюдия и fuga и др.
- Хоры а саpella
- Камерно-вокальные ансамбли с фортепиано и а саpella

## Названы именем Танеева

---

Имя С. И. Танеева носят:

- Городская детская музыкальная школа № 1 им. С. И. Танеева г. Владимира;
- Государственное образовательное учреждение города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева" Адрес: 119034, г. Москва, Чистый пер., д. 9. Управление культуры ЦАО г. Москвы.
- Калужский областной музыкальный колледж им. С. И. Танеева;
- Международный конкурс камерных ансамблей им. С. И. Танеева (Калуга—Москва);
- Танеевское музыкальное общество;  
детская музыкальная школа в г. Звенигороде  
в основу хорового сочинения «Серенада» легло одноименное стихотворение Фета.

**Фет А.А** (первые 14 и последние 19 лет жизни официально носил фамилию *Шеншин*; 23 ноября 1820, усадьба Новосёлки, Мценский уезд, Орловская губерния — 21 ноября 1892 Москва— русский поэт-лирик, переводчик, мемуарист. Будучи одним из самых утончённых лириков, Фет поражал современников тем, что это не мешало ему одновременно быть чрезвычайно деловитым, предприимчивым и успешным помещиком.

Творчество Фета характеризуется стремлением уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты». Основное содержание его поэзии — любовь и природа. Стихотворения его отличаются тонкостью поэтического настроения и большим художественным мастерством.

Фет — представитель так называемой чистой поэзии. В связи с этим на протяжении всей жизни он спорил с Н.А.Некрасовым — представителем социальной поэзии. Особенность поэтики Фета — разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком, например — стихотворение «Шёпот робкое дыханье». Стихотворение «Серенада» было написано в 1877г и имело первоначальное название «Там мой дом родной».

**Серенада** *фр.* *serenade*, от итал *serenata*, от *sera* — вечер) — музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь. В истории музыки существует несколько трактовок этого понятия.

- В самом старом значении серенада — песня, исполненная для возлюбленной, обычно в вечернее или ночное время и часто под её окном. Такой жанр был распространён в Средневековье и эпоху ренессанса. Истоком такой серенады является вечерняя песня трубадуров (*serena*). Вокальная серенада была широко распространена в быту южных романских народов. Певец обычно сам аккомпанировал себе на лютне, мандолине или гитаре.

Хоровая миниатюра С.И.Танеева на слова Фета А.А «Серенада» написана для 4х голосного, смешанного хора а capella. Содержание произведения погружает нас в романтическую атмосферу знойного вечера на фоне природы. Характер музыки в целом светлый, убаюкивающий, умиротворенный, этому способствует мажорная тональность В dur, темп andantino, размер  $\frac{3}{4}$ .

Сочинение состоит из 2х периодов. В каждом периоде по 2 предложения. В основе мелодического развития лежит поступенное движение. Мелодия носит протяжный характер. Гармония в начале периода диатоническая. С появлением знаков альтерации (в конце первого предложения) происходит отклонение в ряд тональностей(d dur, es moll). Динамическое развитие первого периода спокойное. Преобладает динамика piano, mezzo-piano. Ритмический рисунок основан на движении восьмых и четвертей, встречаются группировки четверть с точкой и восьмая. Танеев прибегает к неоднократному использованию fermata в конце предложений, это придает музыке характер размышления, задумчивости.

Начало второго периода построено на музыкальном материале первого периода. Далее начинается яркое динамическое развитие, которое приводит к звучанию forte в кульминации на слова «так легко дыханье ночи». Мелодическое движение приобретает восходящее направление. Появляются знаки альтерации, что приводит к отклонению в тональность es moll. Звучание мажорной субдоминанты придает светлую окраску. Достигается наивысшая тесситура. После кульминации происходит спад динамического развития, происходит смена регистра на более низкий, приглушенный. Танеев прибегает к звучанию неполного исполнительского состава (отсутствует партия сопрано). Партии альтов и теноров звучат в терцию, им вторит бас. В заключительных тактах, снова звучит полный исполнительский состав в широком расположении, на piano,

Диапазон хоровых партий:

S: c1 – g2

A: g – g1

T: d – d1

B: F – g

Диапазон хора:

F – g2

Сочинение не слишком сложное для исполнения, но мне оно очень понравилось. Я считаю, что оно сможет украсить репертуар любого смешанного хора